

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА

вступительных испытаний по направлениям подготовки

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

(художественное руководство оперно-симфоническим оркестром),

53.03.05 Дирижирование (дирижирование оперно-симфоническим оркестром)

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании или аттестат о среднем (полном) общем образовании.

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (дирижирование симфоническим произведением и исполнение сольной программы на фортепиано);
- Профессиональное испытание (сольфеджио письменно и устно, гармония устно).

Программа творческого вступительного испытания

(дирижирование симфоническим произведением и исполнение сольной программы на фортепиано)

Проводится в форме прослушивания.

***ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Дирижирование под фортепиано двумя разнохарактерными произведениями (в быстром и медленном темпах).

Примерная степень трудности: увертюра В.А. Моцарта и медленная часть симфонии или сюиты П. И. Чайковского и т. п.

Два произведения можно заменить одним, содержащим различные темпы, размеры и прочие характеристики, предоставляющие абитуриенту возможность продемонстрировать уровень владения различной техникой дирижирования и понимание смысла исполняемой музыки, например: К. Вебер — Увертюра «Оберон», П. И. Чайковский — Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии Вторая, Пятая (I части) и др.

Примерный список произведений для дирижирования:

1. А. П. Бородин. Симфония №3;
2. М. И. Глинка. Вальс-фантазия, Фантазия на две русские темы «Камаринская»;
3. Н. А. Римский-Корсаков. Испанское каприччо;
4. С. С. Прокофьев. Симфония № 1;
5. П. И. Чайковский. Симфонии №№ 1, 3, 4, 5; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Сюита №3; Части из балетных сюит «Спящая красавица», «Щелкунчик»;
6. Д. Д. Шостакович. Симфонии №№ 1, 9;
7. В. А. Моцарт. Симфонии №№ 34, 36, 39; Увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»;
8. Й. Гайдн. Симфонии №№ 49, 85, 103, 104;
9. Л. ван Бетховен. Симфонии № 1, 3, 4, 6, 7, 8; Увертюры «Кориолан», «Эгмонт»;
10. Ф. Мендельсон. Симфонии №№ 4, 5;
11. И. Брамс. Симфонии №№ 1, 2, 3;
12. Ж. Бизе. Симфония №1;
13. А. Дворжак. Симфонии № 5, 7, 8, 9;
14. К. Дебюсси. Ноктюрны; Послеполуденный отдых фавна;
15. Дж. Россини. Увертюры к опере «Севильский цирюльник», «Золушка», «Итальянка в Алжире»;
16. Я. Сибелиус. Симфонии №№ 2, 3, 6;
17. Ф. Шуберт. Симфонии №№ 4, 5, 6, 8 (Неоконченная);
18. Р. Шуман. Симфония №2; Увертюра «Манфред».

Примерная программа для исполнения на фортепиано:

Вариант 1:

И. С. Бах. Инвенция (трехголосная) № 9 фа-минор;

И. Гайдн. Соната ре-минор, I часть;
Н. Метнер. Сказка фа-минор, соч. 21.

Вариант 2:

И. С. Бах. Хорошо темперированный клавир II том, Прелюдия и fuga до-минор;

В. А. Моцарт. Соната № 13 си бемоль мажор;

С. В. Рахманинов. Прелюдия № 1 до-диез минор.

Программа по фортепиано может быть сокращена комиссией до двух произведений.

Критерии оценки творческого вступительного испытания (дирижирование симфоническим произведением и исполнение сольной программы на фортепиано)

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности;- уверенная техника;- наличие художественного вкуса, артистизм;- понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- грамотная демонстрация творческой индивидуальности.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;- уверенная техника;- наличие художественного вкуса, артистизм;- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- демонстрация творческой индивидуальности.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;- достаточное владение техникой;- наличие общего художественного вкуса, артистизм;- общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения;- недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы средней степени сложности;- владение техникой на среднем уровне;- наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма;- размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;- едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none">- исполнение заявленной программы средней степени сложности;

	<ul style="list-style-type: none"> - среднее владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
30-39 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма; - демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - почти полное отсутствие творческой индивидуальности.
0-29 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие требуемой для исполнения данных произведений техники; - отсутствие художественного вкуса, артистизм; - демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - отсутствие творческой индивидуальности.

Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из двух баллов по:

- дирижированию симфоническим произведением;
- исполнению сольной программы на фортепиано.

Программа профессионального вступительного испытания (сольфеджио и гармония)

Сольфеджио

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода продолжительностью 8-12 тактов, включающий внутритональный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, пунктирный ритм, триоли, синкопы и залигованные ритмические длительности. Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10 раз.

Примерная степень трудности: М. Резник. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971. № 354, 399.

Устно

- пение и определение на слух диатонических и хроматических аккордов с разрешением в мажорные и минорные тональности;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности аккордовых построений с возможными отклонениями в тональности диатонического родства;
- чтение с листа одноголосной мелодии с элементами хроматизма и отклонениями в тональности диатонического родства (примерная степень трудности: А. Агажанов. Курс сольфеджио. Выпуск 2 (Хроматизм и модуляция). М.: Музыка, 1973. № 94);
- чтение с листа двух- и трехголосного фрагмента музыкального произведения с элементами хроматизма и отклонениями в тональности диатонического родства (примерная степень трудности: И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 2011. № 111; № 145, 146).

Гармония

Устно

- игра модуляции в тональности диатонического родства в форме периода повторного или единого строения (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот);
- определение и разрешение аккордов в тональности (септаккордов с обращениями и альтерированных созвучий) с энгармоническими заменами (доминантсептаккорда и совпадающих с ним звучностей, а также уменьшенного септаккорда);
- игра диатонических и хроматических секвенций (3-6 аккорда в звене);
- анализ произведений классико-романтической эпохи: тональный план, гармонические функции, виды аккордов. Примерный уровень трудности: Л. Бетховен Соната для фортепиано G-dur № 10 I ч., As-dur № 12 I ч., Ф. Шопен Ноктюрны F-dur op. 15 № 1, cis-moll op. 27 № 1, С. В. Рахманинов Музыкальные моменты op. 16 h-moll № 3, e-moll № 4, А. Н. Скрябин Прелюдии op. 11 D-dur № 5, cis-moll № 10.

Критерии оценки профессионального вступительного испытания (сольфеджио)

Баллы	Сольфеджио письменно	Сольфеджио устно
95-100 баллов	Идеально написанный двухголосный диктант без ошибок;	- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера; - точное определение на слух аккордов, гармонических последовательностей.
85-94 баллов	В двухголосном диктанте	- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;

	отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метrorитмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта;	- точное определение на слух аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками.
76-84 баллов	В двухголосном диктанте присутствуют 1-2 интонационные или ритмические ошибки;	- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 1-2 ошибками; - не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей, с 1-2 ошибками;
65-75 баллов	В двухголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;	- пение и построение на инструменте аккордов, гармонических последовательностей с 2-3 ошибками; - уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 2-3 ошибками или неточностями; - определение на слух гармонических последовательностей с 2-3 ошибками.
56-64 баллов	В двухголосном диктанте присутствуют 3-4 интонационные и ритмические ошибки;	- значительные пробелы в знании структуры аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование с 3-4 ошибками; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с 3-4 ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей с 3-4 ошибками.
40-55 баллов	В двухголосном диктанте присутствуют 4-5 интонационные и ритмические ошибки;	- значительные пробелы в знании структуры аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование; - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - неточное определение на слух гармонических последовательностей.
30-39 баллов	Двухголосный диктант написан не до конца или в тексте допущено более 5 ошибок;	- плохое знание структуры аккордов и гармонических последовательностей; - определение с большим количеством ошибок (более 5); - чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании (более 5); - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.
0-29 баллов	Двухголосный диктант не написан, или в тексте допущено более 5 интонационных и ритмических ошибок.	- незнание структуры аккордов и гармонических последовательностей; - плохое чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании; - отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.

Критерии оценки профессионального вступительного испытания (гармония)

Баллы	Гармония устно
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - быстрое и точное разрешение аккордов с самостоятельно придуманными каденциями; - уверенное и безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - точное и быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - почти правильное и достаточно уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - почти безошибочное и достаточно быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - почти правильное и неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - незначительные ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических аккордов в тональности; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции с 2-3 ошибками; - уверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с 2-3 ошибками.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с 3-4 ошибками; - 1-2 ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических аккордов в тональности; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции в медленном темпе с 3-4 ошибками с незначительным нарушением метроритмической сетки; - неточное и достаточно медленное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке (3-4 ошибки).
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с 4-5 ошибками; - 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических аккордов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки; - неуверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с более чем 5 ошибками в медленном темпе.
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с многочисленными ошибками; - 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических аккордов и недостаточно полное количество разрешений в

	<p>тональности за фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение менее 3 звеньев аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки; - неуверенное определение тональности, низкая грамотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
30-39 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неумение выполнить модуляцию в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические аккорды в тональности за фортепиано; - отказ от исполнения второго и последующих звеньев аккордовой секвенции; - неуверенное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.
0-29 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - полная музыкальная безграмотность, незнание правил и основ элементарной теории музыки - абсолютное неумение строить за фортепиано лады, интервалы и аккорды от звуков и в тональности; - незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические интервалы в тональности за фортепиано; - отказ от исполнения аккордовой секвенции; - неверное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке.

Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:

- сольфеджио письменно;
- сольфеджио устно;
- гармонии устно.

Список литературы по сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио в 3-х выпусках. М.: Музыка, 1985.
2. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2015.
4. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2014.
6. Резник М. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971.
7. Способин И.В. Двухголосие и трехголосие. М., 2011.
8. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. М., 2004.
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Список литературы по гармонии:

1. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1965.
2. Мюллер Т. Учебник гармонии. М., 1976; 2-е изд. 1982.
3. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
4. Абызова Е. Гармония. М., 2012.
5. Мутли А. Задачи по гармонии. М., 1985.
6. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1981.